

# ANDRES MAYO

## IMMERSIVE AUDIO

### **CERTIFÍCATE COMO**

# **DOLBY ATMOS MUSIC MIXER**

### **CON MARTÍN MUSCATELLO Y ANDRÉS MAYO**

**CON EL RESPALDO DEL DOLBY INSTITUTE**

#### **A QUIÉNES ESTÁ DIRIGIDO**

Productores, ingenieros, músicos, estudiantes y educadores.

#### **TEMARIO**

##### **Seminario teórico/práctico:**

- Conceptos de audio inmersivo
- Origen y desarrollo del sonido esférico o de 360 grados
  - ¿Cuál es la justificación de una mezcla inmersiva?
  - ¿Hacia dónde va el formato?
  - ¿Qué aplicaciones ofrece?
- La estandarización de Dolby Atmos
- Incorporación del concepto de Objetos sonoros (Objects)
  - Configuración de las Camas (Beds)
  - Dolby Atmos Renderer
  - Dolby Audio Bridge
  - Ruteo
  - Single DAW y dual DAW
- Configuración de inputs en el Dolby Renderer
  - Configuración de entradas y salidas
  - Configuración del sistema de monitores
- Componentes de un sistema 7.1.4 o superior
  - Calibración

Control de monitores  
Bass management  
Mezclando en Dolby Atmos  
Diseño de una mezcla Inmersiva desde cero  
Armado de un guión de mezcla: ¿Qué debemos tener en cuenta?  
Cómo crear el espacio en una mezcla inmersiva  
Cómo lograr que sea verdaderamente musical  
La tecnología al servicio de la música y no al revés  
Movilidad de los objetos: ¿Cuándo se recomienda?  
Balance en los tres ejes  
Dominando todos los secretos del Panner 3D  
Uso de reverbs y efectos  
Plugins multicanal  
Masterizando en Dolby Atmos  
Cómo "bouncear" una mezcla  
Especificaciones recomendadas de LUFS y True Peak  
Mastering en Dolby Album Assembler  
Delivery  
Audio Definition Model  
Dolby Atmos Master File  
Downmixes: 5.1 - 7.1 – Stereo  
Binaural render  
Dolby Atmos Binaural Settings  
Binaural Render Modes  
MP4

## **EXAMEN DE CERTIFICACIÓN**

La persona que desee certificar sus conocimientos de mezcla en Dolby Atmos deberá realizar en forma remota (una vez concluido el seminario) una mezcla en dicho formato, en la cual se evaluarán sus capacidades y su manejo de las herramientas, así como también su creatividad y sus conceptos musicales aplicados a la mezcla. El audio resultante debe ser enviado a nuestro estudio en formato ADM y deberá acompañarse de un video de entre 5 y 10 minutos de duración en el cual se explica todo el proceso de mezcla y los conceptos aplicados. Una vez aprobada la mezcla, se procederá a su inmediata certificación como Dolby Atmos Mixing Engineer. Este requisito es indispensable para la terminación del curso de certificación.